



Nail de Dance

Acrylic Nail System

ネイリストから永く愛され続けるために

ネイルデダンスは多くのネイリストの声に応え

安心して安全な商品開発をはじめ

より良い商品にするために改良し

安定した品質維持を目指します。

品質について

ネイルデダンスアクリルシステムは、ネイルデダンスエドゥケーターの要望をもとに商品の企画から研究開発、製造までの全てを自社で行っています。そのため、均一で安定した製品の安定的供給が可能です。

出荷の際の検品も厳しいチェックシステムが確立され、自社の研究所において徹底的に実施しています。

※ツール類除く。

製造工程

全て歯科材料で実績のある製造設備・技術を使用しており、安定した製品を製造する管理体制をとっています。

ネイルデダンスの特性である強度や色味などの『機械的・物理的特性』と、常に安定した感覚で使用できる『操作性』を維持しています。

検査体制

原材料の受入検査と最終的な製品検査の2段階で品質検査を実施しています。

原材料は、歯科材料で実績のある製造元から購入し、原材料試験成績書を確認し、同時に研究所独自でも厳しく検査を実施しています。

受入検査

パウダーは粒子の大きさをハイテク粒度測定器で測定し、ネイルデダンスの特長である操作感の安定性を確保しています。

最終製品検査

パウダー、リキッドのミクスチャーの「硬化時間」は、サーミスター温度計を用いて重合による発熱曲線を記録し、そのピーク温度に達するまでの時間を測定します。

硬化時間は、ネイリストの皆様が常に安定した操作時間を確保していただく判断基準と考えています。

また、ピンチを入れる操作を想定した強さの評価は、歯科材料のJIS規格に準じた試験方法を採用しています。

これらを含めた厳しい製品規格をパスした製品のみが包装の工程に進められます。



Designed by Mayumi Hase
【使用商品】パウダー リバーホワイト

ミクスチュアの取り方、乗せ方のポイントをマスターすると
ネイルデダンスの操作性の良さをよりいっそう実感いただけます。

イガ・ボン・ジュワ 【リバーホワイトを除く全色】

リキッド：パウダー＝ 1：2



イガ

リキッド1に対しパウダーは2でミクスチュアを取る
ようにしてください(リキッドとパウダーの比率は
目安です)。
ミクスチュアを筆に取ったときは、表面がイガイガ
した状態です。



ボン

イガイガした状態のミクスチュアをすぐにボンと置
きます。



ジュワ

ミクスチュアが自然にジュワっと広がるセルフレベ
リング機能を利用します。ミクスチュアが広がり
きってからアプリケーションを開始してください。

ツル・ボン・キュ 【リバーホワイト】

リキッド：パウダー＝ 1強：2 ※通常の比率よりリキッドを多めにすることをお勧めします。



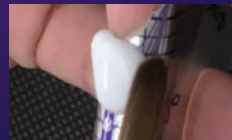
ツル

リバーホワイトはミクスチュアを筆に取ったとき
は、表面がツルとした状態です。



ボン

ツルとした状態のミクスチュアをすぐにボンと置
きます。



キュ

セルフレベリングを待たずに、ミクスチュアを置い
たらすぐにアプリケーションを開始してください。

Acrylic Liquid アクリルリキッド

100ml ¥4,620 ■ 28-60
 300ml ¥10,120 ■ 63-80
 800ml ¥17,820 ■ 107-80

アクリルリキッドの特長

- ①蛍光剤が配合されています。
- ②しなり成分を配合しているため、適度なしなりにより割れにくい仕上がりになります。
- ③ホワイトパウダーと併せて使用することにより究極の白さを実現します。
- ④容器には特殊素材のプラスチックを使用。軽量で揮発の心配もありません。

※サクセスピンクリキッドおよび他メーカーのリキッドを使用した筆は、内容成分が異なるため兼用は控えてください。



Success Pink Liquid サクセスピンクリキッド

100ml ¥4,620 ■ 28-60
 300ml ¥10,120 ■ 63-80
 800ml ¥17,820 ■ 107-80

サクセスピンクリキッドの特長

- ①蛍光剤が配合されていないため、蛍光剤による青みがかって見える現象を解消でき、検定試験にもお勧めです。
- ②硬化時間はアクリルリキッドと変わりません。
- ③ホワイトパウダー以外の全てのパウダーに使用可能です。
- ④アプリケーション後のベタつきを低減させたため、ピンチングの作業にすばやく移行できます。
- ⑤硬化物が硬くなる設定のため、ピンチ後のリバンドがしにくく耐久性に優れています。
- ⑥容器には特殊素材のプラスチックを使用。軽量で揮発の心配もありません。

※アクリルリキッドおよび他メーカーのリキッドを使用した筆は、内容成分が異なるため兼用は控えてください。



Nail de Dance パウダーとリキッドの組み合わせについて

パウダー		アクリルリキッド (蛍光剤配合)	サクセスピンクリキッド (蛍光剤非配合)
ホワイト	コサックホワイト/ジャズホワイト/リバーホワイト/コンペティターズホワイト	白さを最大限発揮します	白さが低減します
ナチュラル	ヌードナチュラル/ルンバナナチュラルII/コンペティターズナチュラル	サクセスピンクリキッド使用時より 白みのある仕上がりになります	自然な仕上がりになります
クリア	アイスクリア/コンペティターズクリア	サクセスピンクリキッド使用時より 青みがかかります	色みを最大限に生かします
ピンク	バレエピンク/チャチャピンク/コンペティターズピンク		
パーチャルパウダー	カバーピンク/ケチャクリム/ムーンホワイト		
その他	アクリルパウダー スウィング (各色) / カラーパウダー (各色) 濃縮カラードロップス (各色)		

※2つのリキッドは構成成分が異なるため、硬化物の強度やアプリケーション後のピンチのタイミングが異なります。

※価格は全て税込み表示です

Powder パウダー

20g	¥2,750	■ 15-40
57g	¥5,280	■ 29-59
100g	¥8,800	■ 49-28

操作性が良く、初心者にも扱いやすくなっています。

リキッド：パウダー=1:2

硬化時間 5分30秒/5分(リバーホワイトのみ)(室温23°C、湿度50%)

※硬化速度は室温、湿度、体温によっても変化します。

各色の特長

ホワイト/ナチュラル … フリーエッジを作ることを想定して作られたパウダー。ミクスチュアを置いた時の広がりやゆっくりです。
クリア/ピンク … ネイルベッドにのせることを想定して作られたパウダー。温度が低いところでは広がる感じがあります。

リバーホワイトの特長

リバーホワイトのミクスチュアの取り方は「ツル・ボン・キュ」。

セルフレベリングを待たずに、ミクスチュアを置いたらすぐにアプリケーションを開始してください。

硬化時間は、コンテスタやサロンワークで使いやすい5分設計です。

通常のリキッド：パウダー=1:2の比率よりリキッドを多めにすることをお勧めします。



コサックホワイト

操作性に優れ、スマイルラインを思いのままに整えることができます。



ジャズホワイト

輪染みマーブル現象を低減しています。またエッジの立ち上がりシャープになります。コサックホワイトより青みのある白さです。



リバーホワイト

より白く見せるパウダーです。もっちりとした質感で、少ないブラシワークで思い通りのスマイルラインを作れます。



ヌードナチュラル

黄ばみがなく自然な風合いで、カラーリングの際もその発色を邪魔することがありません。



ルンバナチュラルII

ヌードナチュラルより色味を抑え、パウダーとリキッドのなじみを良くしたことで、色ムラになりにくい安定したミクスチュアが簡単に取れます。



アイスクリア

バブルが入りにくく、透明感に優れています。



バレエピンク

自然なネイルベッドに仕上がります。リペアにも最適です。



チャチャチャピンク

バレエピンクとコンペティーターズピンクの中間の濃さで、青みのあるピンクパウダーです。ホワイトパウダーをより引き立たせる色合いです。

ルンバナチュラルIIについて

従来のルンバナチュラルに比べて、ミクスチュアがダレにくくなりました。※

ダレを抑えたことで無駄のないアプリケーションが行えるため、検定試験に最適です。

またミクスチュアのまとわりつきも軽減できるので、コリンスキーブラシはもちろんナイロンブラシでもより操作がしやすくなりました。

操作性、硬化時間、色味の変更はありません。

※推奨のリキッド・パウダーの比率でミクスチュアをとった場合

※価格は全て税込み表示です

Competitor's Powder コンペティタースパウダー

20g ¥2,750 ■ 15-40
57g ¥5,280 ■ 29-59

硬化時間が早くコンテスト向きです。
また、強度にも優れているので通常のサロンワークにも十分使用できます。
フレンチの際は理想的なホワイトとピンクのコントラストに仕上がります。
リキッド：パウダー=1：2
硬化時間 4分30秒／4分(ピンクのみ)(室温23℃、湿度50%)
※硬化速度は室温、湿度、体温によっても変化します。



コンペティタースホワイト

コサックホワイトと同じ色味で、もっとりとした質感により、すばやい作業が可能です。



コンペティタースナチュラル

ヌードナチュラルと同じ色味で、黄ばみがなく自然な仕上がります。



コンペティタースクリア

アイスクリアと同じ色味で、バブルが入りにくく透明感に優れています。



コンペティタースピンク

ダンスシリーズの中で最も濃く透明度の高いピンクパウダーです。

※フレンチのタイミングや色の調整を行いたい場合は、チャチャチャピンクやバレエピンクをブレンドすることをお勧めします。

Virtual Powder バーチャルパウダー

20g ¥2,750 ■ 15-40

操作性が良く、初心者にも扱いやすくなっています。
リキッド：パウダー=1：2
硬化時間 5分30秒(室温23℃、湿度50%)

※硬化速度は室温、湿度、体温によっても変化します。



カバーピンク

バーチャルネイルに適した隠ぺい性の高いピンクベージュパウダーです。
イエローラインが透けにくく、ネイルベッドを長く見せたり、地爪のコンディションの悪さをカバーします。



ケチャクリーム

よりリアルなナチュラルネイルに仕上げるための黄みがかったクリーム色パウダーです。
リベア用として最適です。



ムーンホワイト

ハーフムーン用の乳白色パウダーです。

※価格は全て税込み表示です

Acrylic Powder Swing アクリルパウダー スウィング

10g ¥1,540 ■ 8-80

ナチュラルスキンカラーが揃ったスウィングシリーズ。
フローター、長さ出しなどさまざまな用途に使用できます。透明感のあるナチュラルな仕上がります。

リキッド：パウダー=1：2

硬化時間 5分30秒(室温23°C、湿度50%)

※硬化速度は室温、湿度、体温によっても変化します。



SW-1



SW-2



SW-3



Designed by Miki Yamamoto
【使用商品】スウィング SW-3

※価格は全て税込み表示です

First Step ファーストステップ

10ml ¥2,750 ■ 15-40

超速乾性のプレプライマーです。カラーリングの前やプライマーの前に塗布します。爪表面の油分・水分が除去され、ポリッシュやジェル、スカルプチュアの持ちを良くします。



Non Acid Primer ノンアシッドプライマー

10ml ¥3,960 ■ 22-22
刷毛:6mm

接着力をキープしつつ、酸を抜き安心・安全を考慮しました。強い臭気や凝固の心配がありません。ファーストステップ塗布後、ナチュラルネイル全面に塗布してください。乾きを待たず、すぐに施術が行えます。



Protection Coat プロテクションコート

10ml ¥1,980 ■ 11-00

アクリルやジェルの練習前にナチュラルネイルまたはチップに塗布するだけで、リムーバーを使用せず簡単に取り外すことができます。練習用にお勧めです。



Dappen Dish ダッペンディッシュ

¥3,850 ■ 27-50
外径(最大):50mm
高さ:48.5mm
口径:27mm

コルク付きフロストガラスのダッペンディッシュです。安定感があるため、筆をしっかりとごいてリキッドの量を調節できます。また筆を入れた状態にしておけるので、施術の邪魔になりません。

※ブラックはホワイトパウダーを使用する際に使うと、リキッドの濁りがわかりやすいです。



ブラック



ホワイト

Dappen Dish Cork ダッペンディッシュ用コルク

¥594 ■ 2.97
直径:27~30mm
高さ:24mm

ダッペンディッシュ用のコルクです。



※価格は全て税込み表示です

Round Form ラウンドフォーム

100枚 ¥1,760 ■ 8-80
 1ロール(500枚)ケース入り ¥5,500 ■ 27-50
 縦54×横45mm

施術時に邪魔にならないシンプルでコンパクトなデザインです。
 適度な厚みで装着がしやすく、ウィング部分に粘着力があり先端が外れにくいので、Cカーブがしっかりキープでき安定したブラシワークが行えます。



Square Form スクエアフォーム

100枚 ¥1,760 ■ 8-80
 1ロール(500枚)ケース入り ¥5,500 ■ 27-50
 縦54×横45mm

反り爪、深爪の方など、特徴のある爪にお勧めです。



Premium Large Form プレミアムラージフォーム

100枚 ¥2,420 ■ 14-30
 縦88×横77mm

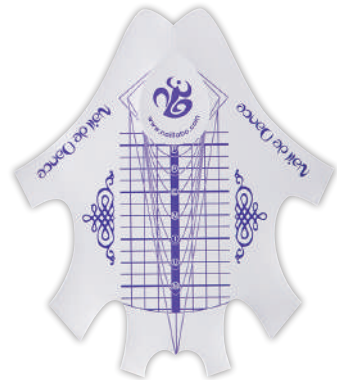
3つの接着面でポイント、スティレット仕上げも可能。
 ガイドラインに沿ってカットし、2つの接着面を利用すればラウンド、スクエアにも仕上げられます。
 大変便利なガイドライン付き。



1. オーバル・ポイント仕上げはU字ガイドラインを利用
2. ウィング3点留めで、スティレットネイル用に



3. 横のラインでカットするとスクエアフォームに
4. 大きな爪にはひし形ガイドラインを利用して正しく装着



※価格は全て税込み表示です

Sculpture Brush Prime スカルプチュアブラシ プライム

¥12,100 ■ 60-50
 全長:148mm
 毛丈:22mm
 毛幅:約7mm
 厚み:約5mm
 毛質:PBT合成樹脂繊維



スカルプチュアブラシ プライムの
 取り扱い動画はこちら

コリンスキーに近づけた特殊な繊維を使用しているため、リキッドの含みが良く、しなやかさがあります。繊維には特殊加工を施しており、脱色を軽減しています。またより簡単に大きいミクスチュアが取れるよう、毛量に特化させ、厚みを出すことで弾力のある毛腰を実現。少ないブラシワークでアクリル操作が可能です。初心者の方や検定を受ける方はもちろん、サロンワークにもお勧めのブラシです。キャップ付き。

※使用前・使用後はリキッドでブラシをきれいにしてから使用・保管してください。
 ※ブラシをペーパーで整える際は毛先を優しく丁寧にふいてください。
 ※ブラシレスキューで洗浄可能です。



筆のおろし方 (ネイルデダンス スカルプチュアブラシ プライムの場合)

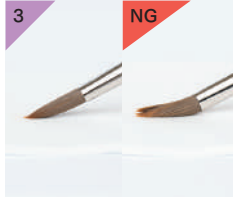
リキッドのきり方



最初に指でノリを落とします。この時、根元は押さえつけず、毛先を優しくほぐしてください。
【NG】 しならせてほぐすと根元から毛が割れてしまうことがあります。



全体がほぐれたら、根元までしっかりリキッドに浸けていきます。根元を強く押さえつけないようにしながらなじませてください。



ペーパーの上で、毛先を優しくふきまわす。ダッペンティッシュの中にあるリキッドがなくなるまでこの作業を繰り返してください。
【NG】 力強くふかないようにしてください。



リキッドを多めに含ませた後、毛先を軽くふきます。
【NG】 コリンスキー筆のように根元をおさえたりリキッドをさらないようにしてください。

ミクスチュアのとり方

アプリケーションのポイント ※検定試験にはルンバナチュラルIIがオススメ!! プライムと相性抜群です!



ミクスチュアをとった後、筆の上で表面がツルツルしてからフォームの上にのせるとアプリケーションがしやすくなります。



筆は寝かせすぎないようにし、毛先を使ってアプリケーションを行うとミクスチュアが入り込みにくくなります。



×寝かせすぎ



×しならせすぎ

×立てすぎ

×毛先がねじれている。

使用後のお手入れ

お取り扱いの注意点



綺麗なリキッドで何度かすすぎ、コーンウッドスティックで優しく整えます。ミクスチュアが固まっている場合はブラシレスキューをご使用ください。



使用後はリキッドを少し含ませ、毛先を整えてからキャップをはめてください。



筆軸は常にロゴがある面を正面にしてご使用ください。



【NG】 ロゴの面がずれると毛先がねじれてしまい、割れの原因に…

※使用前・使用後はリキッドで筆をきれいにしてから使用・保管してください。
 ※ペーパーで整える際は毛先を優しく丁寧にふいてください。

※価格は全て税込み表示です

Sculpture Brush スカルプチュアブラシ

¥26,400 ■ 132-00
 全長:白木Ⅱ 137mm、ピンクⅡ 140mm
 毛丈:20mm
 毛質:スーパーコリスキー

従来のスカルプチュアブラシに比べ軸を短くすることで手に馴染み、より安定したブラシワークを実現しました。また穂先のふくらみを抑えることで、ミクスチュアを広げる際の表面の凹凸を軽減し、すばやく均一に仕上げます。リキッド等を使い分ける際に便利な2色展開。

※従来品と穂先のサイズ、使用感に違いはありません。

白木Ⅱ



ピンクⅡ



新しい筆のおろし方〈ネイルデダンス スカルプチュアブラシ(コリスキー)の場合〉

1



透明のキャップを外します。

2



筆の根本から毛先に向かって、表面のりをほぐして行きます。

3



筆の根本からしっかりとのりを取り、ほぐします。
【NG】 根本を中心にのりが全体的に残っています。

4



ダッペンディッシュの底で、しっかりと筆の根本までリキッドをなじませます。

5



リキッドを切らずにそのまま引き上げます。

6



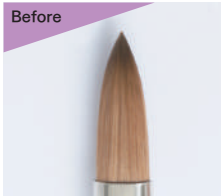
パーフェクトワイブカット2ndの上で、一定方向に筆を動かしふき取ります。
 ※5・6を何度か繰り返す
【NG】 筆をねじるようにふき取らないこと。

7



リキッドをなじませ、筆先の形を整えます。
【NG】 先細にまとも過ぎないこと。
 ※筆の形状にあった毛先にします。

Before



全体がのりでコーティングされた状態

After



のりが取れ、リキッドがなじんだ状態

間違っただおろし方と対処法

水やお湯で筆をおろしてしまっ!

筆に水分が含んだ状態で使用すると正確なミクスチュアが作れません。また、長くお湯に浸してしまうと筆のコシが弱くなります。沸騰したお湯は使用しないでください。

石鹸を使用してしまっ!

毛質が変わってしまい、ミクスチュアの操作が難しくなります。

対処方法: 自然乾燥で完全に乾かした後、リキッドで筆をすすぎ、毛先を整えてください。 ※新しい筆のおろし方 3・4・5参照

おろしたばかりなのに毛先が割れてしまった!

筆の根本にのりが残っている場合が多いため、再度〈新しい筆のおろし方〉の3から丁寧におろしてください。

※価格は全て税込み表示です

Design Sculpture Brush 2 デザインスカルプチュアブラシⅡ

¥9,900 ■ 49-50
全長:140mm
毛丈:10mm
毛質:スーパーコリスキー

握りやすいグリップとシャープで弾力のある穂先はそのままに、安定感のある短軸タイプになりました。
小回りが利くので細かい3Dアート・デザインスカルプチュアに適しています。

※こだわりの金具により穂先が割れにくく長持ちします。
※キャップ付き



Brush Cap ブラシキャップ

¥286 ■ 1-98
外径:8.8mm
内径:8mm
長さ:72mm
材質:アルミニウム

ネイルデダンススカルプチュアブラシ白木Ⅱ、ピンクⅡに使用できるブラシキャップです。
キャップをした際に金具の部分で止まるので、軸を溶かしたり傷めたりすることがありません。

※デザインスカルプチュアブラシ、スカルプチュアブラシプライムには使用できません。



ブラック

※価格は全て税込み表示です

Brush Rescue ブラシレスキュー

75ml ¥2,200 ■ 11-00

とろみのある液がブラシに付いた汚れや固まったミクスチュアを包み込み、しっかりと洗浄します。汚れによるパサつきも抑えることができます。

※アクリル・ジェル両方に使用できます。
※3Dアート作成には使用できません。



ブラシに付いて固まったミクスチュアの落とし方

1



ブラシレスキューをよく振ってからダッペンディッシュ等のガラス製の容器に入れ、筆先になっぶり含ませます。

2



筆先をアルミホイルで包み、約10分程度置いてください。汚れ具合によって更に時間を置いても良いです。

3



筆先にコームを通して固まったミクスチュアを優しく丁寧に引き出します。取り切れない場合は①～③を繰り返してください。

4



筆先を軽く揉みながら、ぬるま湯か水で汚れを落とします。

5



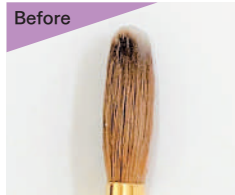
筆先を整えながらペーパーで水気を取り、自然乾燥させます。

6



完全に乾燥させた後、筆先をリキッドでしっかりなじませてから保管してください。

Before



全体がのりでコーティングされた状態

After



のりが取れ、リキッドがなじんだ状態

注意点

※筆のコシが弱くなるため、熱湯は使用しないでください。
※筆の柄に液が付くと塗装が溶ける恐れがあります。

※ナイロン等の化学繊維の筆を長時間液に浸けると、毛が傷むことがあります。
※3Dアート作成には使用できません。

※価格は全て税込み表示です

Diamond Zebra File ダイヤモンドゼブラファイル

¥396 ■ 1-98

150/150

アクリルの長さや形、表面を整えるのに最適です。サイドストレートなどアウトラインのとりやすい形状にこだわりました。150/150グリット



180/180

アクリルの長さや形、表面を整えるのに最適です。サイドストレートなどアウトラインのとりやすい形状にこだわりました。180/180グリット



240/240

240/240
繊細な微調整を行い、後のファイル作業を楽にします。240/240グリット



Sponge Buffer スポンジバッファー

¥660 ■ 3-30

No.1

アクリルの表面をなめらかに整えるのに最適です。100/180グリット



No.2

アクリルの表面をなめらかに整え、ハイシャインの下準備として最適です。220/280グリット



No.3

スポンジバッファーNo.2の後に使用します。アクリルの表面をよりなめらかに整え、ハイシャインが更にスムーズになります。コンペティションの必須アイテムです。320/320グリット



*価格は全て税込み表示です

2way Shiner 2way シャイナー

¥880 ■ 4-40

アクリル、ナチュラルネイルの最終仕上げに最適。
短時間でハイシャインに仕上がります。



Pink 2way Shiner ピンク 2way シャイナー

¥1,100 ■ 5-50

しなやかに、形状にこだわった2wayシャイナーです。
爪表面に圧がかかりやすく、短時間でスーパーハイシャインに仕上がります。
※アセトンオフ可



※価格は全て税込み表示です

Cuticle Pusher キューティクルプッシャー

¥10,780 ■ 82-50
全長:138mm

プッシャー部分はネイルプレートのカーブにフィットしやすい形状のため、短時間でプッシュアップすることができます。
スクレイパー部分はストレートになっているので、ナチュラルネイルを傷つけにくく、手早くルースキューティクルを掻き出せます。
利き手を問わず使用できます。

※熟練の職人が手作業で仕上げています。



スエードケース付き

Robe Noir ローフノール

15枚 ¥1,980 ■ 9-90
縦30×横40cm
素材:レーヨン・パルプ

黒いネイルシートなのでアウトラインやデザインが見やすく、コンテスト、検定時、サロンワークにも使用できます。
(防水加工無し)



Perfect Wipe Cut 2nd パーフェクトワイブカット 2nd

100枚 ¥1,430 ■ 7-15
縦100×横120mm
素材:レーヨン・パルプ

丈夫で吸水性に優れており、表面の毛羽立ちもなく、筆をふくペーパーとして最適です。
また未硬化ジェルのふき取り、ガーゼクリーン等、様々な用途に使用できます。
便利な大判サイズにカットしました。



Pinching Stick (No.1-8) ダイヤ付きピンチングスティック (No.1 ~ No.8)

¥9,130 ■ 64-90
長さ 約120mm
直径 No.1:4.5mm
No.2:5.5mm
No.3:6mm(旧No.2+)
No.4:7mm(旧No.3)
No.5:7.5mm(旧No.4)
No.6:8mm(旧No.5)
No.7:9mm(旧No.6)
No.8:10mm(旧No.7)

先端部分にダイヤモンドがコーティングされているので、フリーエッジを内側から削り厚みをすばやく整えることができます。
そのまま洗浄・消毒もできるのでとても衛生的。専用ケース付きで持ち運びにも便利です。



※価格は全て税込み表示です

Color Powder カラーパウダー

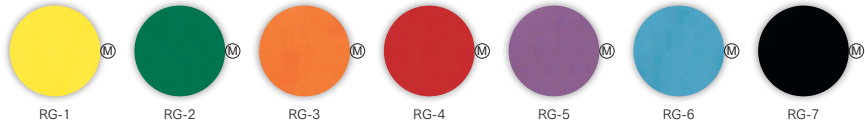
5g ¥1,100 ■ 6-05

エンボスや3Dどちらもデザインしやすく、色ムラなくアートを引き立ててくれる優秀なカラーパウダーです。
※容器は連結可能です。



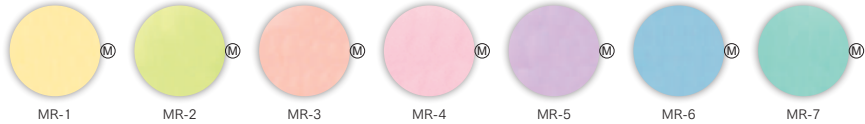
レゲエ

陽気でPOPな
原色シリーズ。



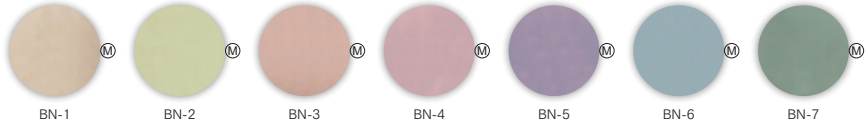
メレンゲ

淡くキュートな
パステルシリーズ。



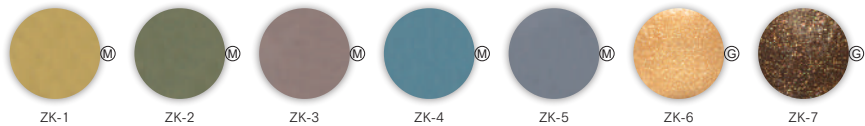
ボサ・ノヴァ

落ち着きある
スモーキーシリーズ。



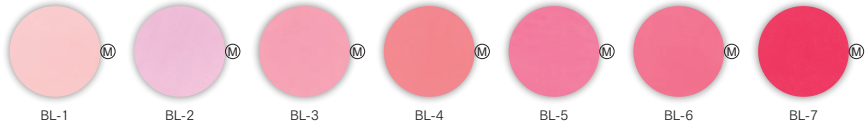
ズーク

シックで深みのある
アースカラー
シリーズ。



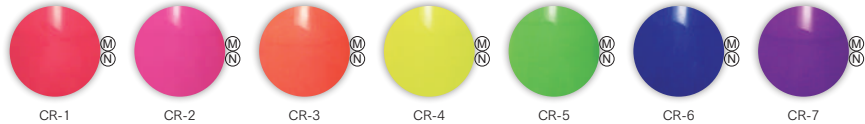
ベリー

ニュアンス豊かな
ピンクシリーズ。



チア

ヴィヴィッドな
ネオンカラー
シリーズ。



*カラーの隣のアルファベット表記はカラーの仕上がりを表します。 M マット、N ネオン、G グリッター

3D Art Liquid 3D アートリキッド

130ml ¥1,980 ■ 9-90

アクリルリキッドと混ぜて硬化時間を調整することができます。
ミクスチャーの広がりを抑え、膨らみのある立体的なアート制作に適しています。
また緩やかに硬化するため、バラやリボン等のパーツにカーブを付ける際にもお勧めです。

※成分は生産終了Nail de Dance ブランクリナー 130mlと同様です。



※価格は全て税込み表示です

Color Drops 濃縮カラードロップス

10ml ¥3,300 ■ 16-50
10ml×7色セット(CD-1~7) ¥19,800 ■ 99-00

アクリルリキッドに数滴混ぜることで、お好みのカラーリキッドとして使用できます。複数色を混ぜてオリジナルカラーを作ることでもでき、また使用するパウダーによって仕上がりの質感も変わります。7本セットはお得なオリジナルポーチ付き。

※カラー別(カラー系統別)に筆の使い分けをお勧めします。



Designed by Yuki Hada

【使用商品】CD-3・4・8、サクセスピンクリキッド、パウダー アイスクリア



CD-1
アポリジニ・レッド



CD-2
ピンク・スフィンクス



CD-3
ハレアカラ・オレンジ



CD-4
ラサ・イエロー



CD-5
マチュピチュ・グリーン



CD-6
ケルティック・ブルー



CD-7
パープル・シキブ



CD-8
ベトラ・ブラウン



CD-9
ブラック・ベタ

【カラードロップスの仕上がり質感】

クリアパウダーはリキッドそのままの透明感のあるカラーになります。



ホワイトパウダーはマットなパステルカラーになります。



ナチュラルパウダーは半透明になります。



Multi Mini Dappen Dish マルチミニダッペンディッシュ

¥594 ■ 3-19
直径39×高35mm
口径28mm

ネイルデダンス濃縮カラードロップスでカラーリキッドを作る時に便利なフタ付きのミニダッペンディッシュです。



※価格は全て税込み表示です

Acrylic Nail Remover アクリックネイルリムーバー

120ml ¥858 ■ 4-29
 500ml ¥2,178 ■ 10-89
 2000ml ¥5,720 ■ 28-60

アクリル・ジェル・ラップ等のオフに使用します。



Empty Case 空ケース

XS(10g用) ¥605 ■ 2-75 直径45×高26mm
 S(20g用) ¥660 ■ 3-30 直径65×高24mm

ミクスチュアが取りやすい、小分けに便利なネイルデダンスのロゴ入り空ケースです。



Glitter グリッター

約1g ¥1,100 ■ 6-05

細かなガラスのフレークを贅沢に配合したグリッター。
 繊細で奥行き感のある輝きが演出できます。
 クリアカラーに混ぜたりアートのワンポイントやパーツ作成にもお勧めです。



GF-1



GF-2



Designed by Ayumi Yoshikawa
【使用商品】グリッターGF-1、カラードロップスCD-9、サクセスピンクリキッド、
 パウダー アイスクリア

*価格は全て税込み表示です

Nail Bag ネイルバッグ

¥6,600 ■ 44-00
幅34×高23.5×奥行15cm

機能的なネイルバッグです。ネイリストが使いやすいよう細部にこだわり、ネイル専用バッグとして無駄の無いデザインに仕上げました。プロの方はもちろん、スクール用としても最適です。

- ① 筆やその他のツール用に仕切の太さが異なるゴムストッパー付き。さらにカバーで覆うことにより、移動時にバッグの中でこぼれ落ちる心配がありません。
- ② 教科書やデザインノートなど、A4サイズが入るポケットがあるので収納に困りません。
- ③ 500mlボトルがすっぽり入るゆったりサイズ。
- ④ 取りはずし可能なスクエアナイロンポーチ。
- ⑤ バッグの裏側には、キャスター付きキャリーバッグに乗せても滑り落ちない固定ベルト付き。



使用しない時は、折りたたんでコンパクトにできます。



奥行が15cmとスリムな形状で幅を取らず、持ち運びに便利です。取りはずし可能なショルダーベルト付き。

Trial Kit トライアルキット

¥19,800 ■ 108-90

ネイルデダンスアクリルシステムを初めて使用する方に最適なセットです。

※アクリルリキッド・サクセスピンリキッドおよび他メーカーのリキッドを使用した筆は、内容成分が異なるため兼用は控えてください。

TYPE A

- ・パウダー コサックホワイト 20g
- ・パウダー バレエピンク 20g
- ・パウダー ルンバナチュラルII 20g
- ・パウダー アイスクリア 20g
- ・アクリルリキッド 100ml
- ・サクセスピンリキッド 100ml
- ・ノンアシッドプライマー 10ml
- ・ファーストステップ 10ml
- ・フォーム3種アソート 各30枚
(ラウンドフォーム・スクエアフォーム・プレミアムラージフォーム)



※価格は全て税込み表示です

Flow

施術方法

フレンチスカルプチュア



キューティクルプッシャーでプッシュアップし、ルースキューティクルをしっかり除去します。
ゼブラファイル180Gでサンディングします。



プレパレーション後、ファーストステップを塗布し、爪表面の油分、水分を除去します。



ナチュラルネイルにノンアシッドプライマーを塗布します。
乾きを待たず、アプリケーションを行ってください。



ネイルフォームを装着します。
(ラウンドフォーム・スクエアフォーム・プレミアムラージフォームのいずれかを選択)



ネイルフォームを装着後、コサックホワイト・ジャズホワイト・リバーホワイト・コンペティターズホワイトのいずれかのパウダーでミクスチュアを取り、フリーエッジを作ります。



スマイルラインを整えたら、フリーエッジで使用したホワイトパウダーの小さなミクスチュアを足して、トップエンドを整えてください。
※硬化時間と色味に関してはP5・6参照



バレエピンク、チャチャチャピンク、コンペティターズピンクのいずれかをネイルベッド側に置き、セルフレベリング(※)を利用してミクスチュアをネイルプレートに定着させます。
※ミクスチュア自体が適度に広がる効果



フォームを外し、ダイヤ付きピンチングスティックでピンチしてCカーブを整えます。



ゼブラファイル150Gでアウトライン・表面を整えます。
ゼブラファイル180G→240Gの順に表面を整え、よりなめらかにします。



スポンジバッファーNo.1(100/180G)で表面を整えます。
スポンジバッファーNo.2(220/280G)で表面をなめらかにします。
よりなめらかにするには、スポンジバッファーNo.3(320/320G)がお勧めです。



2wayシャイナーまたはピンク2wayシャイナーで表面を磨き、光沢を出し仕上げます。
※写真は2Wayシャイナーです



キューティクルオイルを塗布して完成です。

Education System

エデュケーションシステム

エデュケーター特典

1. Nail de Dance製品が特別価格で購入ができます
2. 自校でNail de Dance 1Dayセミナーが開催できます
3. 新商品情報がいち早く入手できます
4. ネイルラボ開催のアクリルセミナーは特別価格で受講できます(不定期開催)
5. ネイルラボ公式サイトにインストラクター名、および、所属のサロン・スクール名が掲載されます
6. Nail de Danceのロゴの提供
7. コンテスト支援を受けることができます(当社規定による)

システム



インストラクターになるには

受験資格	<ul style="list-style-type: none">・ JNECネイリスト技能検定試験1級以上・ ネイルラボ会員であること・ 18歳以上 ※他メーカーとのエデュケーター併用可
------	---

※セミナーの詳細はネイルラボ公式サイト内のセミナー情報をご確認ください。

Nail de Dance Education

Technical Director

テクニカルディレクター

仲宗根 幸子

Technical Advisor

テクニカルアドバイザー

木下美穂里 山崎比紗子 北村智恵 萩原直見 小川浩美 兼光アキ子 小橋涼子

中村富玖実 野村佳代 廣田直子 宮島桂子 山内弘美 田能純子 流本美奈子

Master Instructor

マスターインストラクター

伊藤朋子 野尻早苗 羽田由紀 長谷真弓 山本美樹

阿部和代(北海道) 小田千裕(東京) 仲矢留美子(東京) 西沢希充子(東京) 肥後美貴(東京) 小川奈穂美(神奈川県)

伊藤誌野(愛知) 井原千佳(愛知) 太田直美(愛知) 青野佳世子(大阪) 国松美恵(大阪) 高山裕美(大阪)

吉川あゆ美(大阪) 中野いつ湖(広島) 宇野亮子(福岡) 倉えりか(福岡)


Instructor

インストラクター

石黒有美(東京) 崔敏禎(東京) 中村実紀子(東京) 山田佳奈(東京) 佐野右子(富山) 松浦正広(愛知)

筒井美貴(兵庫)

(敬称略)

 Nail Labo 株式会社ネイルラボ

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前 6-28-9 東武ビル 4F TEL: 03-5464-9911 FAX: 03-5464-9922
www.naillabo.com



Instagram:
nailledance

ネイルラボ USA

14361 S Euclid St. #3L Garden Grove, CA92843, USA TEL: 1-949-752-1042 FAX: 1-714-554-0028 www.naillabo.us

ネイルラボ Taiwan

〒106 台北市大安區忠孝東路四段 155 號 8F-2 TEL: 886-2-2778-9703 FAX: 886-2-2778-7003

GNN Holdings Co., Ltd. (ネイルラボ Korea)

4F, 131 Dong, CentrasBiz, Wangsimni-ro 410, Seongdong-gu, Seoul, Rep. of KOREA TEL: +82-2-518-8018 FAX: +82-2-518-8014

Cover Designed by Mayumi Hase

【使用商品】アクリルリキッド、サクセスピンクリキッド、パウダー アイスクリア、カラーパウダー BN-1

2022.8